

**РЕГЛАМЕНТ**  
**проведения XIV Межрегионального творческого фестиваля**  
**славянского искусства «Русское поле» в 2025 году**

К Положению по проведению ежегодного  
Межрегионального творческого фестиваля  
славянского искусства «Русское поле» от 17.01.2025г.  
(далее – Положение)

*Уважаемые участники фестиваля «Русское поле»!*

17 января 2025 года на организационном совещании Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы и Оргкомитета Межрегионального творческого фестиваля славянского искусства «Русское поле» (далее – Фестиваль) были согласованы и внесены следующие изменения в порядок проведения Фестиваля в 2025 году.

1. XIV Межрегиональный творческий фестиваль славянского искусства «Русское поле» состоится в очном формате и пройдет – **09 августа 2025 года в Парке Победы на Поклонной горе**. Конкурсный день для ансамблей и коллективов - **08 августа 2025 года в концертном зале**.
2. Транспортные расходы участников Фестиваля (прибытие-убытие в\из г. Москва) осуществляются за счет направляющей стороны или личных средств участников.
3. Трансфер по Москве участников, прибывающих в аэропорты, ж/д вокзалы и международные автостанции осуществляет принимающая сторона **строго по следующему графику**:
  - **07.08.2025 г.** - встреча участников (коллективы) из дальних регионов с **13.00 часов**. Все прибывшие участники **сразу едут в гостиницу** без посещения Парка Победы на Поклонной горе;
  - **08.08.2025 г.** - встреча участников (коллективы) из ближних регионов с **05.30 до 10.00 часов**; встреча участников других номинаций (дизайнеры, мастера, товаропроизводители и т.д.) из дальних регионов с **13.00 часов**. Все прибывшие участники **сразу едут в гостиницу** без посещения Парка Победы на Поклонной горе;
  - **09.08.2025 г.** - встреча участников (дизайнеры, мастера, товаропроизводители и т.д.) из ближних регионов с **05.00 до 09.00 часов**. Все прибывшие участники сразу едут на площадку в Парк Победы на Поклонной горе.
  - Групповой трансфер из гостиницы на площадку в Парк Победы на Поклонной горе **строго с 6.00 до 09.00 часов**. Для всех участников отъезды с фестиваля разрешены после Церемонии награждения, **начиная с 20.00**, как для самостоятельно прибывших на личном автотранспорте, так и для групповых трансферов в гостиницу (дальние регионы) и в аэропорты, ж/д вокзалы и международные автостанции;
  - Заезд личного транспорта на территорию Парка Победы на Поклонной горе осуществляется по заявкам с **23.00 до 09.00 часов**.
  - **10.08.2025 г.** - трансфер участников из дальних регионов в аэропорты, ж/д и автовокзалы осуществляется **строго с 05.00 до 12.00 часов**.

4. Перевозка организованных групп детей осуществляется в соответствии с требованиями действующего законодательства. Сопровождение детей взрослыми обеспечивается из расчета 1 сопровождающий на 8-12 детей в период следования к месту назначения и обратно.
5. Питание участников осуществляет принимающая сторона:
  - 07.08.2025г. – ужин **в гостиничном комплексе «Измайлово»**;
  - 08.08.2025г. – завтрак, обед, ужин **в гостиничном комплексе «Измайлово»** для участников, проживающих в гостинице. Для участников из Москвы и МО питание не предоставляется;
  - 09.08.2025г.– завтрак, обед, ужин **только на площадке**, в Парке Победы на Поклонной горе.
6. Проживание в гостинице участников Фестиваля, прошедших конкурсный отбор:
  - Осуществляется за счет принимающей стороны **только в 2-х местных стандартных номерах**. Оргкомитет имеет право на заселение в один номер участников из разных делегаций. **ОДНОМЕСТНОЕ РАССЕЛЕНИЕ В НОМЕРАХ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО.**
  - Проживание для коллективов из **дальних регионов**, удаленностью от Москвы от 450 км и выше, предоставляется **на 2 ночи**. Коллективы из регионов, куда отправляются вечерние и ночные поезда из Москвы, проживают в гостинице **одну ночь**.
  - Проживание для участников других номинаций из регионов, удаленностью от Москвы **от 200 км** и выше, предоставляется **на 1 ночь**.
  - Проживание для участников из регионов, удаленностью от Москвы **менее 200 км** (не считая Москву и города МО в пределах ЦКАД), предоставляется при наличии свободных мест и **только на 1 ночь**.
7. **СОПРОВОЖДАЮЩИЕ ДЕТСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ СВЕРХ РАЗРЕШЕННЫХ НОРМАТИВОВ ПРОЖИВАНИЕ, ПИТАНИЕ И ТРАНСФЕР ОПЛАЧИВАЮТ САМОСТОЯТЕЛЬНО.**
8. Оргкомитет осуществляет только электронную регистрацию Заявок участников фестиваля.
9. Заявки подаются отдельно по каждой номинации непосредственно участником или его представителем.
10. **Этапы проведения Фестиваля в 2025 году:**
  - 1 этап – Заявочная кампания***
    - Прием Заявок по утвержденным номинациям на участие в Фестивале **с 01 февраля по 11 мая 2025 года**. Оргкомитет имеет право на продление приема заявок.
    - Работа Жюри по отбору участников каждой номинации – **с 12 по 19 мая 2025 года**.
    - Размещение Протоколов решения жюри в каждой номинации на официальном сайте ([polerusskoe.ru](http://polerusskoe.ru)) – **с 19 по 25 мая 2025 года**.

### **ВНИМАНИЕ!**

Претенденты на участие в фестивале на площадках «Национальная кухня» (Гастробренды) и «Сытный двор» (Питание гостей), а также «СМИ» (Региональные средства массовой информации), заполняют Заявки №6 и №7, в строго отведенные сроки. Протоколы их допуска к участию публикуются на сайте.

### **II этап – Формирование состава участников**

- Прием Заявки №2 участников, прошедших конкурсный отбор - с 25 мая по 11 июня 2025 года.
- Работа Оргкомитета по формированию программы, списков на заселение и трансфера для участников - с 11 июня по 16 июля 2025 года.

### **III этап – Конкурсный день**

- Конкурсные показы коллективов 8 августа 2025 года. Работа жюри по определению Лауреатов. Репетиция БРХ.

### **IV этап – Фестивальный день**

- Проведение Фестиваля 9 августа 2025 года на площадке в Парке Победы на Поклонной горе;
- Выступления участников, гала-часть фестиваля, церемонии награждения Лауреатов согласно программе;

### **11. Площадки Фестиваля 2025 года:**

- 1) «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ» (Главная сцена)
- 2) «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗАВАЛИНКА» (Сцена «Народные гуляния»)
- 3) «ПЛОЩАДЬ РЕГИОНОВ»
- 4) «ПОДВОРЬЕ ОТКРЫТИЙ»
- 5) «МОДНЫЙ РЯД»
- 6) «НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ»
- 7) «СЫТНЫЙ ДВОР»
- 8) «СЛАВЯНСКАЯ СЛОБОДА»
- 9) «ПОЭТИЧЕСКИЙ РУБЕЖ»
- 10) «АРТ-КВАРТАЛ»
- 11) «ДЕТСКИЕ ЗАБАВЫ»
- 12) «ПОЛЕ СЛАВЫ»

### **12. Утвержденные номинации Фестиваля в 2025 году:**

- 1) Номинация: «Лучший хоровой коллектив»
- 2) Номинация: «Лучший хореографический коллектив»
- 3) Номинация: «Лучший вокально-хореографический коллектив»
- 4) Номинация: «Лучший народный ансамбль»
- 5) Номинация: «Лучший духовой оркестр»
- 6) Номинация: «Лучшая коллекция одежды»
- 7) Номинация: «Лучший народный мастер»
- 8) Номинация: «Лучший товаропроизводитель»

#### ***Конкурс:***

- 9) Конкурс патриотической поэзии «О Подвиге, о Родине, о Славе»

### **13. Участники номинаций и конкурса (далее – Участники):**

В фестивале принимают участие представители всех регионов Российской Федерации, стран ближнего и дальнего зарубежья. Заявки на участие подаются по номинациям и конкурсам. В каждой номинации предусмотрены специальные призы.

#### ***• Заявка 1 КОЛЛЕКТИВЫ РП 2025***

- 1) Номинация: «Лучший хоровой коллектив»
- 2) Номинация: «Лучший хореографический коллектив»
- 3) Номинация: «Лучший вокально-хореографический коллектив»
- 4) Номинация: «Лучший народный ансамбль»
- 5) Номинация: «Лучший духовой оркестр»

Профессиональные и любительские вокально-хоровые, хореографические и вокально-хореографические ансамбли и коллективы, работающие в жанре народной музыки, а также, духовые ансамбли и оркестры. Количественный состав участника номинации - ансамбли (от 2 до 8 человек), коллективы (от 9 человек), духовые оркестры (от 9 до 30 человек).

**Возраст участников строго от 7-ми лет.** Деление на возрастные категории в номинациях не предусмотрено.

**Жюри также оценивает коллективы и вручает участникам дипломы лауреатов Специальных номинаций.**

**• Заявка 2 МОДНЫЙ РЯД-ДЕФИЛЕ РП 2025**

**б) НОМИНАЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ: «ЛУЧШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОДЕЖДЫ»**

Дизайнеры, художники-модельеры, театры моды, представляющие в коллекциях одежды этнос, культуру и традиции своего региона.

**Специальные номинации по направлениям:**

**1. «Этнографический костюм».**

Реставрация, реконструкция или реплика этнографического костюма с соблюдением традиционных технологий, а также локальных особенностей его изготовления.

**2. «Современный авторский костюм».**

Костюм, отвечающий современным тенденциям моды и стиля, созданный с применением современных технологий, материалов, но сохраняющий традиционные особенности (элементы кроя, мотивы, орнаментику, колорит и образность рязанского костюма, отражающий авторский почерк модельера).

**3. «Сценический костюм».**

Деликатно и органично стилизованный традиционный костюм, гармонично сочетающийся с репертуарной программой творческого коллектива.

**4. «Аксессуары, дополнения и украшения».**

Пояса, головные уборы, перчатки, варежки, сумочки, платки, украшения, обувь и др., самостоятельно выполненные авторами для этнографического, сценического, современного авторского костюма.

**• Заявка 3 МАСТЕРА РП 2025**

**7) Номинация: «Лучший народный мастер»**

Мастера народных ремёсел, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, мастера по изготовлению сувениров и национальных предметов культуры и быта, соответствующих месту традиционного бытования промысла.

Мастера и дизайнеры одежды и аксессуаров.

**• Заявка 4 ТОВАРОПРОИЗВОДИТЕЛИ РП 2025**

**8) Номинация: «Лучший товаропроизводитель»**

Товаропроизводители уникальных народных художественных промыслов (НХП), исторически сложившихся в соответствующей местности заявленного НХП на территории в границах своего региона.

Мастера и дизайнеры одежды и аксессуаров.

**НАПРАВЛЕНИЯ:**

**Жюри оценивает участников в номинациях «Лучший народный мастер» и «Лучший товаропроизводитель» по следующим направлениям:**

1. Изделия (в т.ч. игрушки) из дерева
2. Изделия с росписью (по дереву, бересте, металлу)
3. Изделия резные и с тиснением (из бересты, камня и кости)
4. Изделия (в т.ч. игрушки) из керамики

5. Изделия из металла
6. Изделия из текстильных материалов (шитье, вышивка, кружево, лоскутная техника)
7. Изделия ручного ткачества
8. Куклы и игрушки из текстильных материалов
9. Изделия плетеные из лозы и других растительных материалов (соломки, лыка и др.)
10. Изделия прочие, в т.ч. головные уборы, аксессуары (пояса, перчатки, варежки, сумочки, платки, украшения, валяние и др.)

Оргкомитет имеет право отказать в участии в фестивале мастерам и товаропроизводителям непосредственно на площадке, в Парке Победы на Поклонной горе, в случае, если участниками представлена продукция, не соответствующая пункту 13.1 Положения о фестивале, а также, если представлена продукция, которая не была указана в Заявке №3, №4 (пункт: «Перечень изделий – продукции»).

**• Заявка 5 КОНКУРС ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ РП 2025**

9) Конкурс патриотической поэзии «О Подвиге, о Родине, о Славе»  
 Профессиональные поэты и поэты-любители, пишущие на патриотическую тему. А также, чтецы, исполняющие произведения в тематике конкурса.

**14. Критерии оценки номинаций и конкурса:**

**14.1. «Лучший хоровой коллектив», «Лучший народный ансамбль»**

*Критерии оценки:*

- чистота музыкальной интонации;
- хоровое звучание (звук, манера, слитность, дикция);
- профессионализм - умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, умение выстроить драматургию песни, убедительность интерпретации, соответствие нотному материалу;
- общее художественное впечатление (репертуар, сценическая культура, костюмы).

**14.2. «Лучший хореографический коллектив»**

*Критерии оценки:*

- стиль, манера, техника исполнения (оригинальность, уровень сложности, ритмичность);
- общее художественное впечатление (контакт со зрителем, эмоциональность, артистизм, костюм, прическа).

**14.3. «Лучший вокально-хореографический коллектив»**

*Критерии оценки:*

- хоровое звучание (звук, манера, слитность, дикция) и чистота музыкальной интонации;
- профессионализм - умение донести до зрителя смысл исполняемого произведения, умение выстроить драматургию, сочетание хорового звучания и хореографии, убедительность интерпретации;
- стиль, манера, техника исполнения (оригинальность, уровень сложности, ритмичность);
- общее художественное впечатление (репертуар, сценическая культура, контакт со зрителем, эмоциональность, артистизм, костюм, прическа).

**14.4. «Лучший духовой оркестр» (ансамбль)**

*Критерии оценки:*

- грамотное исполнение музыкальных произведений в ансамбле/оркестре на духовом инструменте в соответствии со стилевыми особенностями;
- стиль, манера, техника исполнения (оригинальность, уровень сложности, ритмичность);

- создание художественного образа при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- общее художественное впечатление (репертуар, сценическая культура, контакт со зрителем, эмоциональность, артистизм, костюм, прическа).

#### **14.5. «Лучшая коллекция одежды»**

##### ***Критерии оценки:***

- отражение в коллекции\* особенностей региона;
- цельность образов в коллекции, объединенных одной идеей;
- присутствие этноса, культуры и традиций региона в дизайне (элементах) коллекции;
- соответствие коллекции современным тенденциям моды. Уникальность идеи.

***\*В одной коллекции не менее 5-10 изделий***

#### **14.6. «Лучший народный мастер»**

##### ***Критерии оценки:***

- сохранение традиций технологии изготовления изделий народных художественных промыслов, ремёсел и декоративно-прикладного искусства;
- соответствие изделий заявленного народного художественного промысла художественно-стилевым особенностям в месте традиционного бытования промысла;
- владение материалом, техникой изготовления и способами декорирования;
- высокая художественная и эстетическая особенность изделий;
- авторский стиль в изделиях;
- соединение художественного и утилитарного назначения изделий.

#### **14.7. «Лучший товаропроизводитель»**

##### ***Критерии оценки:***

- соответствие изделий производителя художественным изделиям утилитарного и (или) декоративного назначения, изготовленным в соответствии с традициями данного промысла;
- соответствие изделий производителя по своему художественному решению и художественному уровню традициям искусства НХП, исторически сложившимся в соответствующей местности заявленного НХП на территории в границах своего региона;
- соответствие изделий производителя художественно-стилевой направленности его промысла, соблюдение исторически сложившейся системы выразительных средств и художественных приемов исполнения изделий;
- целостность восприятия художественного решения изделий производителя (гармония пропорциональных отношений форм изделий; взаимосвязь формы, декора и цветового решения, их подчиненность стилевым особенностям промысла);
- функциональная обусловленность художественного решения изделий (назначение изделия - декоративное или утилитарное; соответствие изделия современным формам использования произведений декоративно-прикладного искусства);
- техническое качество изделий производителя (соблюдение основных технологий изготовления предметов ДПИ и использование традиционных материалов; рациональность использования и совершенствования приемов в традиционных технологиях; уровень технического исполнения и отделки изделий);
- отражение в названии предприятия - основной идеи, детали, мотива или носит название традиционного промысла, которым оно занимается;
- наличие исторических фактов возникновения и развития в рамках данного промысла;
- нахождение предприятия в местности возникновения и развития промысла;

- наличие собственной «школы» мастеров, образовательной организации, в которых осуществляется передача теоретических и практических навыков по принципу «от мастера к ученику»;
- осуществление предприятием коммерческой деятельности в рамках реализации собственной продукции;
- соответствие изделий производителя современным эстетическим представлениям, степень творческого авторского вклада в развитие традиций и интегрирование их в современном мире.

#### **14.8. Конкурс патриотической поэзии «О Подвиге, о Родине, о Славе»**

##### ***Критерии оценки:***

- соответствие теме конкурса, освещение и выражение темы;
- качество рифм (точность, оригинальность, сложность);
- соблюдение ритма, метра, размера (точность, оригинальность, сложность);
- использование классических поэтических приемов, индивидуальный авторский стиль;
- артистизм.

### **ИНСТРУКЦИЯ ПО ЗАПОЛНЕНИЮ ЗАЯВКИ**

1. Прием заявок осуществляется в строго указанные сроки.
2. Участник заполняет в заявке правую колонку «**Информация участника**» полностью, не пропуская ни одного пункта, и присылает в формате **word**. Исходный бланк заявки корректировке не подлежит.
3. Присланные заявки в формате PDF не принимаются.
4. При отправке заявки на электронную почту Оргкомитета, **в теме письма** указывается название участника и регион. (Пример: *Сударушка, Костромская обл.*)
5. Наличие полных контактных данных участника и\или ответственного лица – **обязательно**.

### **ИНСТРУКЦИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРИЛОЖЕНИЯ К ЗАЯВКЕ**

1. Фотографии подписываются, нумеруются и прикладываются к письму (как указано в Заявке). Вставлять фотографии в бланк **категорически запрещено**.
2. Видеоматериал должен соответствовать требованиям каждой конкретной номинации.

### **СОСТАВ ПИСЬМА ПРИ ПОДАЧЕ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ:**

1. Заявка (принимается **только в формате WORD, с контактными данными участника**).
2. Приложение к заявке (в зависимости от номинации):
  - Фотографии (не менее 5-ти)
  - Видеоматериал
  - Логотип (товарный знак) компании

*\*Оргкомитет оставляет за собой право на внесение изменений в Регламент проведения фестиваля в случае получения дополнительных распоряжений Правительства Москвы.*

**Оргкомитет**  
**31 января 2025 г.**